




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК


«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП
Культурология

 Сердюк М.Б.
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«19» декабря 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента искусств и дизайна

 Федоровская Н.А.
(подпись) (Ф.И.О.)
«19» декабря 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методология культуры

Направление подготовки 51.06.01 Культурология

профиль - Теория и история культуры

Образовательная программа «Теория и история культуры»
Форма подготовки (очная)

Школа искусств и гуманитарных наук
Департамент искусств и дизайна
курс 2 семестр 4
лекции 0 час.
практические занятия 18 час. / 2 з.е.
всего часов аудиторной нагрузки 18 (час.) / 2 з.е.
самостоятельная работа 45 (час.)
контроль 9 (час.)
экзамен 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом министерства образования и науки РФ от 22.08.2014 № 1038

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии и искусствоведения, протокол № 5 от «19» декабря 2019 г.

Директор департамента искусств и дизайна Федоровская Н.А.

Составитель (ли): д-р ист. наук Сердюк М.Б.

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры (департамента):

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой (директор департамента) _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры(департамента):

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой(директор департамента) _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Методология культуры» предназначена для аспирантов, обучающихся по образовательной программе «Теория и история культуры» и входит в вариативную часть учебного плана.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины использованы Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», учебный план подготовки аспирантов по профилю «Теория и история культуры».

Цель дисциплины «Методология культуры» - показать обучающимся общую панораму методологических принципов и подходов в культурологии, их становление и развитие. В цели освоения дисциплины также входят: личностная и фундаментальная профессиональная подготовка аспирантов культурологов через приобщение к размышлениям о методологии исследований культуры. Развитие мотивации к их глубокому познанию и пониманию.

Задачи дисциплины «Методология культуры»:

- овладеть методологией теории и экспериментальных исследований в сфере культуры;
- подготовка к организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры;
- подготовка к составлению новых культурных программ;
- подготовка к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основные концепты и понятия культуры;
- основные школы и направления развития культурологии;

- главные вехи истории становления культурологии как научной дисциплины;
- главные направления культур-философской мысли XVIII-XXI вв.

Уметь:

- анализировать основные концепты и понятия культуры;
- сравнивать принципы взаимодействия культурологии с другими социо-гуманитарными дисциплинами;
- производить сравнительно-исторический анализ основных школ и направлений развития культурологии;
- различать специфику философского и научного подхода к культуре.

Владеть:

- методологией научно-исследовательской работы в области культуры;
- основными методами научного исследования в области культурологии.

Для успешного изучения дисциплины «Методология культуры» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, полученные в рамках освоения образовательной программы магистратуры по направлению «Культурология»:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (**УК-1**);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (**УК-5**);
- Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (**ОПК-1**);
- Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ (**ОПК-2**);

- Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (**ОПК-3**).

В результате изучения данной дисциплины у аспирантов формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

ОПК-3 - Способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;

ОПК-4 - Готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры;

ПК-3 - Умение профессионально излагать результаты своих исследований и представлять их в виде научных публикаций, информационно-аналитических материалов, заявок на гранты, заявок на интеллектуальную собственность и т.п.;

ПК-4 - Способность к экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры;

ПК-5 - Готовность к моделированию и планированию культурных проектов и поиска путей их совершенствования

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-3 - способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	Знает	современные тенденции развития методов исследования и их применения в научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
	Умеет	осуществлять качественный отбор методов исследования и применять их в научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
	Владеет	новыми методами исследования при осуществлении научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
ОПК-4 - готовность	Знает	современные тенденции организации работы и представления исследовательского коллектива в

организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры		сфере культуры
	Умеет	осуществлять качественный отбор форм планирования, управления работы исследовательского коллектива в сфере культуры
	Владеет	навыками анализа, технологиями оценки основных методов организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры
ПК-3 - умение профессионально излагать результаты своих исследований и представлять их в виде научных публикаций, информационно-аналитических материалов, заявок на гранты, заявок на интеллектуальную собственность и т.п.	Знает	современные тенденции развития научно-исследовательской деятельности в области культуры
	Умеет	осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки в области культуры
	Владеет	технологиями проектирования научно-исследовательского процесса в области культуры
ПК-4 - Способность к экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры	Знает	современные тенденции развития экспертной и аналитической деятельности в сфере культуры
	Умеет	осуществлять качественный отбор материала в области экспертной и аналитической деятельности в сфере культуры
	Владеет	технологией проектирования экспертиз и аналитики в сфере культуры
ПК-5 - Готовность к моделированию и планированию культурных проектов и поиска путей их совершенствования	Знает	приемы и правила моделирования и планирования культурных проектов
	Умеет	моделировать и планировать культурные проекты и искать пути их совершенствования
	Владеет	навыками моделирования и планирования культурных проектов, поиска путей их совершенствования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методология культуры» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения:

Практические занятия

1.Метод научной дискуссии.

Интерактивные формы обучения составляют 50% (10 час. семинаров).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия не предусмотрены

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 час.)

Тема 1. Методология культуры как научная дисциплина (2 час.)

Метод активного диалога (дискуссии).

1. Культурология как научная дисциплина. Интегральный характер методологии культурологии.

2. Роль теории в научном познании культуры. «Теория», «гипотеза», «концепция»: соотношение понятий, особенности построения. Гипотетичность гуманитарного исследования.

3. Современная эпистемология о возможности построения теории в гуманитарном исследовании.

4. Основные понятия курса «Методология культуры»: «метод», «способ познания», «познавательная операция», «познавательное средство», «средство познания», «познавательная процедура», «методика», «методология», «подход», «принцип».

5. Общая характеристика различных версий культуры: «семиотические» версии культуры (Ю.М. Лотман и московско-тартуская школа), «литературоведческие» (С.С. Аверинцев), «диалогические» (В.С. Библер), «исторические» (Л.Н. Баткин, А.Я. Гуревич), «методологические» (А. Кробер, К. Клакхон), «антропологические» (М. Мид) и т.д.

Тема 2. Структура научного исследования. Правила оформления научного исследования. Формирование источниковой базы

исследования. Методы сбора информации (2 час.) *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Структура научного исследования. Общие требования к структуре научного исследования.

2. Правила оформления научного исследования. ГОСТы библиографического описания. Особенности оформления сносок и ссылок. Особенности формирования и оформления списков источников и литературы.

3. Внеструктурные части научного исследования: роль и особенности оформления приложений. Язык научного исследования.

4. Источниковедение культуры. Источники культурологического исследования: понятие источника, виды источников. Классификация источников. Методы критики источников.

5. Методы сбора информации. Выявление неопубликованных материалов в архивных и музейных фондах. Наблюдение, опрос, эксперимент, полевое исследование, мониторинг, «анализ случая» (case study): варианты методов, правила применения.

Тема 3. Формальная логика как основа формирования научной методологии (2 час.) *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Законы формальной логики как основа научной методологии: закон противоречия (непротиворечия), закон тождества, закон исключенного третьего, закон достаточного основания. Формулировки законов, условия применения, ошибки.

2. Методы формальной логики: анализ, синтез, обобщение, абстракция, аналогия, сравнение, дедукция, индукция

Тема 4. Общие методы социально-гуманитарного исследования (2 час.) *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Сравнительно-исторический метод: история появления, критика первоначально облика метода, современные представления о методе и его применении, правила и границы применения, типичные ошибки в применении метода.

2. Историко-генетический метод: история метода, правила и границы применения, типичные ошибки в применении метода.

3. Типологический метод: виды типологии (индуктивная типология Ф. Бэкона и ее вариант в советской марксистской методологии; дедуктивная типология М. Вебера, «идеальные типы» и их применение для анализа явлений культуры), правила и границы применения, типичные ошибки в применении метода.

4. Системный метод: структурный анализ, функциональный анализ: история появления, критика первоначально облика метода, современные представления о методе и его применении, правила и границы применения, типичные ошибки в применении метода.

5. Диахронный анализ (разновременный, разномоментный) направлен на изучение процессов, т.е. сущностно-временных изменений реальности.

Тема 5. Методы естественных наук в культурологическом исследовании (2 час.) *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Методы естественных наук в культурологическом исследовании. Возможность использования методов естественных наук при изучении явлений культуры.

2. Применение методов химии, физики, геологии и др. естественных наук в культурологическом источниковедении для атрибуции явлений культуры.

3. Картографирование (mapping) – как метод изучения и моделирования культурных процессов.

4. Количественные методы исследования явлений культуры. Квантитативная культурология: возможности формализации социальных феноменов, в том числе, явлений культуры.

5. Контент-анализ: варианты метода, правила и границы применения, типичные ошибки. Возможности метода: определение и анализ преобладающих общественных направлений; определение эмоциональной окраски, тона источника; определение частоты упоминания различных понятий; концентрация внимания исследователя на тех признаках текста, которые прямо или косвенно свидетельствуют о позиции, состоянии или намерениях автора.

Тема 6. Методы психологии в исследовании культуры. Методология гендерных исследований (2 час.) *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Теория и методы психоанализа в исследовании явлений культуры.
2. Культурологические аспекты концепции З. Фрейда. Работы З. Фрейда по истории и теории культуры.
3. Теория и методы аналитической психологии К.Г. Юнга в исследовании явлений культуры.
4. Применение аналитической психологии для исследования явлений культуры. Социальный психоанализ и его методы изучения коллективной психологии: работы А. Адлера, Э. Фромма, К. Хорни.
5. Развитие гендерных исследований. Гендерный анализ. Методология гендерного анализа.
6. Женские исследования: история, методологические принципы. Формирование гендерных исследований. Определения «гендера». Основные методологические принципы гендерного подхода. История развития гендерных исследований в России.

Тема 7. Семиотический подход и методы семиотического анализа в культурологии (2 час.) *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Семиотика как научная дисциплина. Понятие знака и знаковой системы. Основные принципы семиотики: работы Ч.С. Пирса и Ф. де Соссюра.
2. Семиотический подход к исследованию явлений культуры.
3. Семиотические методы исследования явлений культуры: информационно-целевой анализ и метод приписанных значений.
4. Семиотические концепции культуры: Ж. Лакан, К. Леви-Стросс, Ю.М. Лотман и тартусско-московская школа.
5. Современная религиозная семиотика и ее методология на примере работ митрополита Иоанна.

Занятие 8. Методологические направления изучения культуры в России в XX веке (2 час.) *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Формальная школа. Исследования В. Шкловского, Ю. Тынянова, В. Проппа.
2. Новации в представлении о культуре М. Бахтина.
3. Подходы А. Лосева к изучению культуры.
4. Московско-Тартусская школа. Модификации семиотического подхода в работах Ю. Лотмана, Вяч. Иванова, Е. Мелетинского, Б. Успенского, В. Топорова. Моделирование русской культуры.
5. Системный подход к изучению культуры М.С. Кагана.

Занятие 9. Социология науки и методология гуманитарного знания. «Новая интеллектуальная история» и ее методологические новации (2 час.) *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Элементарная форма социологии знания - конвенционализм (П. Дюэм, А. Пуанкаре).
2. Концепции Ричарда Мертона, Карла Манхейма, Томаса Куна, И.

Лакатоса, П. Фейерабенда и развитие методологии культуры

3. Обновление подходов и познавательных процедур при изучении теории и истории культуры: Н. Дэвис. Р. Даритон. Г. Гигзбург. Р. Шартье. Ж. Ревель. Ю. Бессмертный. Л. Баткин.

4. Микро- и макроисследования культуры.

5. Интерпретация текста - плод перемножения восприятий, возникающих в едином интертекстуальном пространстве - П. де Ман, Дж. Миллер.

6. Французская постмодернистская философия - Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Делез, Ф. Гваттари.

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Методология культуры как научная дисциплина	ОПК-3	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 1,2,3,4,5,6
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 1,2,3,4,5,6
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 1,2,3,4,5,6
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 1,2,3,4,5,6
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 1,2,3,4,5,6
2	Тема 2. Структура научного исследования. Правила оформления научного исследования. Формирование источниковой базы исследования. Методы сбора информации	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 7,8,9,10,11,12
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 7,8,9,10,11,12
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 7,8,9,10,11,12
		ПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 7,8,9,10,11,12
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 7,8,9,10,11,12
3	Тема 3.	ОПК-3	знает	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы

	Формальная логика как основа формирования научной методологии		владеет		13,14,15
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 13,14,15
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 13,14,15
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 13,14,15
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 13,14,15
4	Тема 4. Общие методы социально-гуманитарного исследования	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 16,17,18
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 16,17,18
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 16,17,18
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 16,17,18
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 16,17,18
5	Тема 5. Методы естественных наук в культурологическом исследовании	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 19,20
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 19,20
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 19,20
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 19,20
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 19,20
6	Тема 6. Методы психологии исследования культуры. Методология гендерных исследований	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 21,22,23,24,25
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 21,22,23,24,25
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 21,22,23,24,25
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 21,22,23,24,25
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 21,22,23,24,25
7	Тема 7. Семиотический подход и методы семиотического анализа в культурологии	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 26,27,28,29
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 26,27,28,29
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 26,27,28,29
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 26,27,28,29
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 26,27,28,29
8	Тема 8.	ОПК-3	знает	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 30,

	Методологические направления изучения культуры в России в XX веке		владеет		31,32,33,34,35
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 30, 31,32,33,34,35
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 30, 31,32,33,34,35
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 30, 31,32,33,34,35
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 30, 31,32,33,34,35
9	Тема 9. Социология науки и методология гуманитарного знания. «Новая интеллектуальная история» и ее методологические новации	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 36,37,38,39,40
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 36,37,38,39,40
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 36,37,38,39,40
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 36,37,38,39,40
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 36,37,38,39,40

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(печатные и электронные издания)

1. Дударёнок, С.М. Методы исследования культуры / С.М. Дударенок – Изд. перераб. и дополненное. Владивосток: Издательский дом Дальневост. федерал. ун-та, 2014. – 288 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:262903&theme=FEFU>

2. Культурология: учебник для вузов / [В.П. Большаков, Е.П. Борзова, С.Н. Иконникова и др.], – под ред. С.Н. Иконниковой. СПб ГУКИ, 2013. – 528 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:358919&theme=FEFU>

3. Маркова, А.Н. Культурология: учебное пособие / А.Н. Маркова – М.: Проспект, 2014. – 376 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:670836&theme=FEFU>

4. Культурология: учебное пособие / С.М. Дударёнок, Г.П. Куликов, Н.Л. Малинина, М.Б. Сердюк : [отв. ред. С.М. Дударенко]. Изд. 2-е испр. и доп. – Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2017. 308 с.

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Наука: от методологии к онтологии [Электронный ресурс] [Текст] / Рос. акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред.: А.П. Огурцов, В.М. Розин. М.: ИФ РАН, 2009. – 288 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=356931>

2. Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В. И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>

3. Пименова, М.В. Концептуальные исследования. Введение [Электронный ресурс]: Учебное пособие / М.В. Пименова, О.Н. Кондратьева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 176 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320792>

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Методология культуры» структурирован по хронологическому, тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

Дисциплина «Методология культуры» опирается на общие теоретико-методологические основы культурологии, а также на содержание курсов базовой и вариативных частей общенаучного цикла ООП аспиранта.

В процессе изучения материала учебного курса «Методология культуры» предлагаются разнообразные формы работ: работа на практических (семинарских) занятиях, работа с учебной и научной литературой, собеседование, выполнение практических заданий, формулируемых преподавателем.

На *практических занятиях* рассматриваются наиболее сложные и интересные проблемы современной методологии культуры, они призваны стимулировать у аспирантов выработку собственной позиции по тем или иным проблемам методологии культуры.

Проведение практических (семинарских) занятий по дисциплине «Методология культуры» также предполагают использование методов активного/ интерактивного обучения, основным является метод научной дискуссии.

Метод активного диалога (дискуссии). Дискуссия - метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от аспирантов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Одна из задач такого метода проведения практических занятий – привить аспирантам навыки и правила ведения научной дискуссии.

В работе с аспирантами при изучении дисциплины «Методология культуры» используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки аспирантов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы аспиранты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических докладов, которые проверяется преподавателем, обсуждается с аспирантами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу. Самостоятельная работа по курсу предполагает *подготовку к практическим (семинарским) занятиям*.

Аспирантов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому эти источники рекомендованы аспирантам для домашнего изучения.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков решения проблем в научно-познавательной и профессиональной деятельности на основе современных методологических принципов.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Методология культуры»

по образовательной программе высшего образования – программе подготовки
научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология, профиль «Теория и
история культуры»
Квалификация – Исследователь. Преподаватель-исследователь

Владивосток
2020

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

№	Примерная дата проведения	Наименование контрольного мероприятия	Форма контроля	Нормы времени на выполнение
1	1 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на практическом занятии,	3 час.
2	2 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Собеседование	3 час.
3	3 неделя	Работа с литературой, подготовка	Работа на практическом занятии	3 час.
4	4 неделя	Работа с литературой, конспектом	Собеседование	3 час.
5	5 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Работа на практическом занятии	3 час.
6	6 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Работа на практическом занятии	3 час.
7	7 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Работа на практическом занятии	3 час.
8	8 неделя	Работа с литературой, конспектом	Собеседование	3 час.
9	9 неделя	Подбор и систематизация источников материала, составление библиографических списков, интернет-источников по теме	Работа на практическом занятии	3 час.

10	10 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на практическом занятии	3 час.
11	11 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Работа на практическом занятии	3 час.
12	12 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Собеседование	3 час.
13	13 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на практическом занятии	3 час.
14	14 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников, монографической литературы	Работа на практическом занятии	2 час.
15	15 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на практическом занятии	2 час.
16	16 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на практическом занятии	2 час.
	Итого:			45 часов

Характеристика заданий для самостоятельной работы аспирантов и методические рекомендации по их выполнению

Цель самостоятельной работы. Самостоятельная работа помогает аспирантам:

1) *овладеть знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.; работа со справочниками и др. справочной литературой; ознакомление с нормативными и правовыми документами; учебно-методическая и научно-

исследовательская работа; использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) *закреплять и систематизировать знания*: работа с конспектом лекции; обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей; подготовка плана; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка ответов на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста; подготовка мультимедиа презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.); тестирование и др.;

3) *формировать умения*: подготовка к контрольным работам; подготовка к коллоквиуму; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами аспирантов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений аспирантов, развитие у аспирантов творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программы и социокультурные проекты.

Основными видами самостоятельной работы аспирантов являются: изучение и конспектирование научной литературы; самостоятельная работа на лекции; подготовка к практическим занятиям; работа с литературными источниками.

Изучение и конспектирование научной литературы. Наиболее распространенным видом самостоятельной работы является конспектирование научной литературы. Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspectus), что означает обзор, изложение. В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или

произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге. В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Текстуальный конспект. Этапы работы.

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано, усвоено и продумано все произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать: имя автора,

полное название работы, место и год издания, для статьи указывается, где и когда она была напечатана, страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях. В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках. Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Конспект на отдельных листках. Из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись; его можно быстро пополнить листками с новыми сведениями и материалами, выводами и обобщениями; при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе; в результате конспект может стать тематическим. Недостатки конспекта на отдельных листках: а) необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать; б) возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения. Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами.

Подготовка к практическим занятиям. Подготовку к каждому практическому занятию каждый аспирант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений аспиранту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности аспиранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Работа с литературными источниками. В процессе подготовки к практическим занятиям, аспирантам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной

литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у аспирантов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет аспирантам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Контроль самостоятельной работы аспирантов предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы.

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
4. Тестирование.
5. Письменный опрос.
6. Устный опрос.
7. Индивидуальное собеседование.
8. Собеседование с группой.
9. Зачет.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы аспиранта являются:

- уровень освоения аспирантом учебного материала;
- умения аспиранта использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения аспиранта активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Методология культуры»**

по образовательной программе высшего образования – программе подготовки
научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология, профиль «Теория и
история культуры»
Квалификация – Исследователь. Преподаватель-исследователь

Владивосток
2020

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-3 - способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	Знает	современные тенденции развития методов исследования и их применения в научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
	Умеет	осуществлять качественный отбор методов исследования и применять их в научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
	Владеет	новыми методами исследования при осуществлении научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
ОПК-4 - готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	Знает	современные тенденции организации работы и представления исследовательского коллектива в сфере культуры
	Умеет	осуществлять качественный отбор форм планирования, управления работы исследовательского коллектива в сфере культуры
	Владеет	навыками анализа, технологиями оценки основных методов организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры
ПК-3 - умение профессионально излагать результаты своих исследований и представлять их в виде научных публикаций, информационно-аналитических материалов, заявок на гранты, заявок на интеллектуальную собственность и т.п.	Знает	современные тенденции развития научно-исследовательской деятельности в области культуры
	Умеет	осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки в области культуры
	Владеет	технологиями проектирования научно-исследовательского процесса в области культуры
ПК-4 - Способность к экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры	Знает	современные тенденции развития экспертной и аналитической деятельности в сфере культуры
	Умеет	осуществлять качественный отбор материала в области экспертной и аналитической деятельности в сфере культуры

	Владеет	технологией проектирования экспертиз и аналитики в сфере культуры
ПК-5 - Готовность к моделированию и планированию культурных проектов и поиска путей их совершенствования	Знает	приемы и правила моделирования и планирования культурных проектов
	Умеет	моделировать и планировать культурные проекты и искать пути их совершенствования
	Владеет	навыками моделирования и планирования культурных проектов, поиска путей их совершенствования

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Методология культуры» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
 - Собеседование (ОУ-1)
 - Доклад, сообщение (ОУ-3)
- 2) Письменные работы (ПР):
 - Конспект (ПР-7)

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Методология культуры как научная дисциплина	ОПК-3	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 1,2,3,4,5,6
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 1,2,3,4,5,6
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 1,2,3,4,5,6
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 1,2,3,4,5,6
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 1,2,3,4,5,6
2	Тема 2. Структура научного исследования. Правила оформления научного исследования. Формирование источниковой базы	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 7,8,9,10,11,12
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 7,8,9,10,11,12
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 7,8,9,10,11,12
		ПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 7,8,9,10,11,12
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 7,8,9,10,11,12

	исследования. Методы сбора информации				
3	Тема 3. Формальная логика как основа формирования научной методологии	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 13,14,15
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 13,14,15
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 13,14,15
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 13,14,15
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 13,14,15
4	Тема 4. Общие методы социально-гуманитарного исследования	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 16,17,18
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 16,17,18
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 16,17,18
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 16,17,18
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 16,17,18
5	Тема 5. Методы естественных наук в культурологическом исследовании	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 19,20
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 19,20
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 19,20
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 19,20
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 19,20
6	Тема 6. Методы психологии в исследовании культуры. Методология гендерных исследований	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 21,22,23,24,25
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 21,22,23,24,25
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 21,22,23,24,25
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 21,22,23,24,25
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 21,22,23,24,25
7	Тема 7. Семиотический подход и методы семиотического анализа в культурологии	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 26,27,28,29
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 26,27,28,29
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 26,27,28,29
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 26,27,28,29

		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 26,27,28,29
8	Тема 8. Методологические направления изучения культуры в России в XX веке	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 30, 31,32,33,34,35
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 30, 31,32,33,34,35
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 30, 31,32,33,34,35
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 30, 31,32,33,34,35
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 30, 31,32,33,34,35
9	Тема 9. Социология науки и методология гуманитарного знания. «Новая интеллектуальная история» и ее методологические новации	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 36,37,38,39,40
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 36,37,38,39,40
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 36,37,38,39,40
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 36,37,38,39,40
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 36,37,38,39,40

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели	баллы	
ОК-3 Способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	знает (пороговый уровень)	общие, но не структурированные представления о новых методах исследования и их применении в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	сформированные представления о новых методах исследования и их применении в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	сформированные систематические знания о новых методах исследования и их применении в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	45-64
	умеет (продвинутый)	в целом успешное, но не систематическое умение разрабатывать новые методы исследования и их применение в самостоятельной научно-исследовательской	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать новые методы исследования и их применение в самостоятельной научно-	сформированное умение разрабатывать новые методы исследования и их применение в самостоятельной научно-исследовательской	65-84

		деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	
	владеет (высокий)	в целом успешное, но не систематическое применение новых методов исследования и их использование в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение новых методов исследования и их использование в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	успешное и систематическое применение новых методов исследования и их использование в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	85-100
ОПК-4 Готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	знает (пороговый уровень)	общие, но не структурированные представления о формах организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры	сформированные представления о формах организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры	сформированные систематические знания о формах организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры	45-64
	умеет (продвинутый)	в целом успешное, но не систематическое умение организовывать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение организовывать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	сформированное умение организовывать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	65-84
	владеет (высокий)	в целом успешное, но не систематическое применение методов организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение методов организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры	успешное и систематическое применение методов организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры	85-100
ПК-3 Умение профессионально излагать результаты своих исследований и представлять их в виде научных публикаций, информационных-аналитических материалов, заявок на	знает (пороговый уровень)	общие, но не структурированные представления о приемах и правилах моделирования и планирования культурных проектов	сформированные представления о приемах и правилах моделирования и планирования культурных проектов	сформированные систематические знания о приемах и правилах моделирования и планирования культурных проектов	45-64
	умеет (продвинутый)	в целом успешное, но не систематическое умение моделировать и планировать культурные проекты и искать пути их совершенствования	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение моделировать и планировать культурные проекты и искать пути их совершенствования	сформированное умение моделировать и планировать культурные проекты и искать пути их совершенствования	65-84

гранты, заявок на интеллектуальную собственность и т.п.				я	
	владеет (высокий)	в целом успешное, но не систематическое применение навыков моделирования и планирования культурных проектов, поиска путей их совершенствования	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков моделирования и планирования культурных проектов, поиска путей их совершенствования	успешное и систематическое применение навыков моделирования и планирования культурных проектов, поиска путей их совершенствования	85-100
ПК-4 Способность к экспертно-консультативной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры	знает (пороговый уровень)	общие, но не структурированные представления об экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры.	сформированные представления об экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры.	сформированные систематические знания об экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры.	45-64
	умеет (продвинутый)	в целом успешное, но не систематическое умение самостоятельно осуществлять экспертно-консультационную и информационно-аналитическую деятельность в сфере культуры.	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение самостоятельно осуществлять экспертно-консультационную и информационно-аналитическую деятельность в сфере культуры.	сформированное умение самостоятельно осуществлять экспертно-консультационную и информационно-аналитическую деятельность в сфере культуры.	65-84
	владеет (высокий)	в целом успешное, но не систематическое применение навыков экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры.	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры.	успешное и систематическое применение навыков экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры.	85-100
ПК-5 Готовность к моделированию и планированию культурных проектов и поиска путей их совершенствования	знает (пороговый уровень)	общие, но не структурированные представления о тенденциях развития культурной ситуации	сформированные представления о тенденциях развития культурной ситуации	сформированные систематические знания о тенденциях развития культурной ситуации	45-64
	умеет (продвинутый)	в целом успешное, но не систематическое умение использовать на практике новые культурные возможности	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать на практике новые культурные возможности	сформированное умение использовать на практике новые культурные возможности	65-84

	владеет (высокий)	в целом успешное, но не систематическое применение навыков прогнозирования ситуации и готовности использовать на практике новые культурные возможности	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков прогнозирования ситуации и готовности использовать на практике новые культурные возможности	успешное и систематическое применение навыков прогнозирования ситуации и готовности использовать на практике новые культурные возможности	85-100
--	------------------------------	--	--	---	--------

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, наблюдение проводится с целью измерения частоты, длительности, топологии действий аспирантов, обычно в естественных условиях с применением не интерактивных методов.

Устный опрос (УО)

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор аспиранта, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Опрос – важнейшее средство развития мышления и речи. Он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

Собеседование (ОУ-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Доклад, сообщение (ОУ-3) - Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы

Письменные работы

Письменный ответ приучает к точности, лаконичности, связности изложения мысли. Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе.

Конспект (ПР-7) - продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т.д.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация аспирантов. Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине «Методология культуры» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине «Методология культуры»

ВОПРОСЫ

к экзамену по дисциплине «Методология культуры»

1. Культурология как научная дисциплина
2. Интегральный характер методологии культурологии.
3. Роль теории в научном познании культуры.
4. «Теория», «гипотеза», «концепция»: соотношение понятий, особенности построения.
5. Гипотетичность гуманитарного исследования.
6. Современная эпистемология о возможности построения теории в гуманитарном исследовании.

7. Структура научного исследования. Общие требования к структуре научного исследования
8. Структура введения научного исследования: актуальность темы и средства ее представления
9. Историография научной проблемы, постановка цели и задач исследования
10. Источниковая база исследования, место теоретико-методологической основы работы во введении научного исследования
11. Правила оформления научного исследования. ГОСТы библиографического описания
12. Особенности оформления сносок и ссылок.
13. Источники культурологического исследования: понятие источника, виды источников
14. Методы критики источников.
15. Методы первичного сбора информации: наблюдение, опрос, эксперимент, полевое исследование, мониторинг, «анализ случая»
16. Закон тождества и его значение в научном исследовании
17. Закон противоречия (непротиворечия) и его значение в научном исследовании
18. Закон исключенного третьего и его значение в научном исследовании
19. Общенаучные методы исследования: анализ и синтез
20. Общенаучные методы исследования: индукция, дедукция, аналогия
21. Сравнительно-исторический метод: история метода, правила и границы применения
22. Историко-генетический метод: история метода, правила и границы применения
23. Типологический метод: виды типологии. Типологии Ф. Бэкона и М. Вебера, и их применение для анализа явлений культуры

24. Системный метод: структурный анализ, функциональный анализ: история появления, современные представления о методе и его применении
25. Диахронный анализ явлений культуры
26. Методы естественных наук в культурологическом исследовании. Возможность использования методов естественных наук при изучении явлений культуры
27. Картографирование (mapping) – как метод изучения и моделирования культурных процессов.
28. Количественные методы исследования явлений культуры
29. Контент-анализ: варианты метода, правила и границы применения, типичные ошибки
30. Теория и методы психоанализа в исследовании явлений культуры: работы З. Фрейда
31. Теория и методы аналитической психологии К.Г. Юнга в исследовании явлений культуры
32. Социальный психоанализ и его методы изучения коллективной психологии: работы А. Адлера, Э. Фромма, К. Хорни.
33. Развитие гендерных исследований. Женские исследования: история, методологические принципы
34. Основные методологические принципы гендерного подхода
35. Гендерный анализ. Гарвардский метод анализа
36. Семиотический подход к исследованию явлений культуры
37. Информационно-целевой анализ
38. Метод приписанных значений
39. Семиотические концепции культуры: Ж. Лакан, К. Леви-Стросс, Ю.М. Лотман и тартусско-московская школа.
40. Современная религиозная семиотика и ее методология на примере работ митрополита Иоанна.